

# Bコース 美術 Question & Answer

2013年入社～2023年入社の美術グループの先輩に、仕事に関する事を聞いてみました！

## Scene Tech. SAITAMA Factory



?

### 学生の時と何が違う？

- ・学生の頃は自分の好きな絵を好きに描いていましたが、仕事では美術家さんの考えた大道具やイメージを自分たちの技法で具体的に作っていく点です。【2017年入社：谷口窓子】
- ・製作する物の規模と、それを作り上げるスピードの速さです。【2015年入社：永山愛莉】
- ・働いてお給料をもらっているの、仕事は中途半端に出来ないところ。【2018年入社：染谷泉希】
- ・先輩達のものづくりの速さに驚きました。技法や道具の使い方など毎日学ぶことがありすごく楽しい仕事です。【2023年入社：長濱翔】
- ・同時に複数の物件を進めるので、スピードとクオリティを両立させながら作業していかなければならないところ。【2018年入社：新井詩乃】



## 感動の出来事は？

- ・自分たちが作った道具が実際に演劇やTVで使われているところを見たときは感動しました。  
【2018年入社：稲垣舞柚子】
- ・先輩達が短時間で上手に絵を仕上げるのを見たとき。【2018年入社：新井詩乃】
- ・ベテランの先輩が「月」の絵を描いていましたが、作画の途中から本物の月面が浮かび上がってきたように見えました。頼もしい先輩と一緒に仕事出来る事がうれしかったです。  
【2013年入社：和田真貴子】
- ・舞台裏では大勢の裏方が演劇を支えている事を知りました。その中の一人になって、私は誇りに思います。【2019年入社：吉井あかり】



## 仕事をとおして考え方が変わったところは？

- ・実際の作業をする前に、どのように進める事がより効果的か作業手順を意識的に考えています。  
【2013年入社：平井玲衣】
- ・自分だけでなく周りの人も作業がしやすいように気をつけています。【2019年入社：善本遼太郎】
- ・製作日数は番組によって異なる事もあり、どうすればより短い時間でより良い仕上がりの大道具製作が出来るかを考えるようになりました。【2017年入社：谷口窓子】
- ・就職した以上プロフェッショナルであり、作っている物は商品であることを自覚しました。  
【2015年入社：永山愛莉】



## 今まで仕事をしたなかで楽しかったことは？

- ・ひとつ目は、自分の好きな作品や興味がある仕事が出来たとき。ふたつ目は、少し難しい作業をする中で、自分にとって新しい技術を先輩に教えてもらったときです。【2018年入社：河合真愛】
- ・大型の演劇番組を制作する為に他の工場の美術グループも集結してプロジェクトを立ち上げ、大人数で作業し劇場初日開演の幕を開けたときです。【2016年入社：田口紗江】
- ・様々な演劇やイベントの仕事があるので、毎回違った絵を描く事になり、次はどんな仕事だろうかと楽しみにしています。【2015年入社：永山愛莉】





## 次の新人たちに向けてアドバイスがあるとしたら？

- ・新人のうちは初めての事だらけなので挑戦する気持ちが大切だと思います。【2019年入社：善本遼太郎】
- ・最初は出来なくて当たり前なので、どんどん質問しましょう。【2018年入社：新井詩乃】
- ・メモをとるようにすると、後で助かりますよ。【2019年入社：岡田陽向】
- ・何よりも周りの人を大切に思う気持ちを忘れないで欲しいです。【2016年入社：田口紗江】
- ・周りの人に追いつこうとして焦らないこと。【2020年入社：東海林樹】
- ・優しい先輩達ばかりなので分からないことはすぐに聞いて失敗を恐れず挑戦を続けることが大切だ と思います。【2023年入社：長濱翔】



YAMATO Factory



## 後輩が増えてきました。先輩としての心境は？

- ・気が引き締まります。先輩として些細な事でも後輩の助けになれたらと思います。【2013年入社：平井玲衣】
- ・指示を受けるだけでなく仕事を理解し「自分が仕事を進める！」という意識を持って後輩達と働けるように頑張ります！【2017年入社：谷口窓子】



NAGOYA Factory